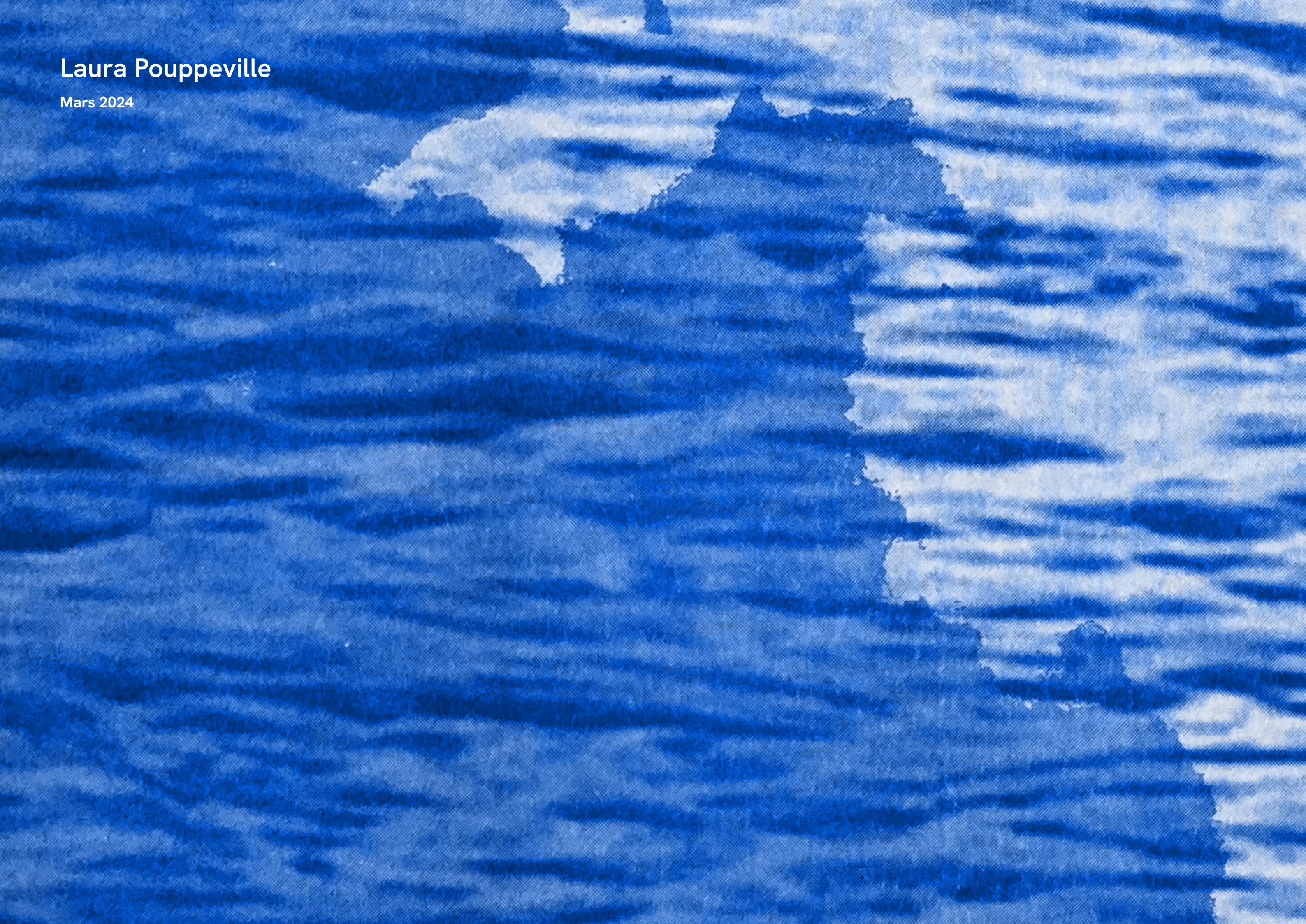


Laura Pouppeville

Mars 2024





## Démarche

Mes sujets sont anodins, des faits à peine perceptibles dans le flot ininterrompu de la vie. Ces gestes simples, ces gentilles obsessions que l'on adopte pour composer avec la vie, représentent pour moi une stratégie sans ambition ni vision à long terme mais pourtant indispensable à la poursuite du quotidien. S'occuper, éviter, espérer, se rassurer, aimer — ce qui fait que, l'air de rien, on tient bon et on se tient auprès des autres.

Dans cet équilibre ténu entre l'insignifiant et l'essentiel, j'utilise l'accumulation, le recadrage et le glissement d'échelle pour mettre en lumière le spectacle de la banalité, et soutenir *l'événement* comme ce qui survient sans bousculer le cours des choses. Qu'ils simulent l'ordinaire ou détournent l'attention, mes dispositifs s'animent par l'implication délibérée ou fortuite d'autres personnes, et font partie intégrante du travail final. Ainsi, les récits que j'expose prennent la forme de vidéos, d'installations, de performances, de publications, de repas, d'invitations à m'écrire ou me parler, ou encore d'ateliers de fabrication d'objets.

## Biographie

Laura Pouppeville (née en 1992) est une artiste visuelle pluridisciplinaire française qui travaille à Pantin, au sein de l'atelier collectif W. Sa pratique reflète sa formation en arts visuels (DNSEP, École supérieure d'Art d'Annecy Alpes, 2016), design (maîtrise, Université Panthéon-Sorbonne, 2014), sociologie (licence, Université Paris-Diderot, 2017) et communication (DUT, Université Paris-Descartes, 2012).

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles à La Factorine (Nancy, 2019) et e/laboratory (Paris, 2017), et lors d'expositions collectives comme à l'Espace Montebello pendant la Biennale de Lyon (2022), à la Galerie Michel Journiac (Paris, 2020), et à épice project (Daejeon, Corée du Sud, 2021). Elle a performé au *festival INACT* (Strasbourg, 2022), à La Factory (Lyon, 2021) et au Centre culturel international de Cerisy (Normandie, 2018). Ses résidences à KOMMET (2022), Création en cours (2018) et Transat (2021) des Ateliers Médicis, lui ont permis de produire des pièces collectives avec des élèves d'écoles primaires, des personnes résidentes en maisons de retraite ou en centre social.

[laurapouppeville.fr](http://laurapouppeville.fr)

IG: @laurapouppeville

+33(0)667493869

[laura.poup@gmail.com](mailto:laura.poup@gmail.com)

Atelier W, 6 avenue Weber, 93500, Pantin



## Un peu de chaque sur la table

Ateliers et installation (2022)

Résidence KOMMET avec le centre social L'Escale Solidaire, Lyon

Assistante : Marianne Rioual

Commissariat : Émilie d'Ornano

Soutien DRAC Auvergne-Rhône-alpes

À l'Escale Solidaire, les personnes se réunissent pour pallier la faim et la solitude. Au cours de l'été, nous avons mangé à la même table, le temps de partager des morceaux de nos vies et de nos souvenirs. Ces échanges sont préservés dans un étalage de sacs sous-vide, où coexistent objets, nourritures, photographies. Les histoires personnelles conversent entre elles, suggérant qu'un seul et même repas aurait eu lieu alors qu'elles proviennent de différentes périodes et endroits. Ces fragments, d'apparence anodine, esquissent le portrait d'un groupe temporaire.

*Piment fromage broderie (2022), nappe brodée main, serviette brodée main imprégnée de piment, photographie, 3 couteaux à fromage, plastique sous vide, oeillets, chaînes, cordes, 20 x 78 x 3 cm.*







*Un peu de chaque sur la table* (2022), plastiques sous vide, oeillets, chaînes, cordes, étagères industrielles en métal, 400 cm x 250 cm, Kommet, Lyon © Lucas Zambon.



# Dix par dix, le temps roule en nous

Installation, texte, performance (2020)

Exposition collective, *Le monde se détache de mon univers* (2020),  
Galerie Michel Journiac, Paris

Commissariat: échelle réelle

Au sein d'un dispositif impliquant des échanges d'objets et de SMS entre des personnes inconnues, un groupe de dix personnes entame des discussions sur leur relation au temps. Mais que se passe-t-il si ces échanges ne se concrétisent finalement que très peu ? Peuvent-elles tout de même constituer un groupe ? L'attente, le passage du temps deviennent des motifs pour examiner si la synchronie est indispensable à l'amour, s'il existe un « tissu de rythmes qui lie les individus » (Edward T. Hall, *La danse de la vie*, 1983). Les paroles et les expériences partagées donnent naissance au texte *La synchronie pour s'aimer*, transmis aux visiteurs·ses sous la forme de dix SMS envoyés toutes les dix minutes.

Les patients endurent calmement. Puisque quoi qu'on fasse on attend, c'est sûrement là où se loge le présent.

\*\*\*\*\*

Le passé est dans tes actions, gestes ou émotions ; tu te vois grandir.

\*\*\*\*\*

Le passé est dans tes objets usés, jetés ou conservés ; tu te vois vieillir.

mémoire \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* brouillard

COMME LE VENT AVEC  
DES PRÉCIPITATIONS + OU -  
FORTES  
QUAND JE N'AI  
PAS CONSCIENCE DES  
AUTRES ESPACES-TEMPS / SI  
LE FUTUR N'ÉTAIT PAS UNE  
RÉALITÉ QUI ALLAIT DEVENIR  
PRÉSENT  
S'ARRACHER DE LA  
MARCHE IMPLACABLE DU  
TEMPS  
C'EST UN SENTIMENT  
VRAIMENT AGRÉABLE CAR TU  
TE DIS QUE TOUT EST POSSIBLE

<3 <3 <3 <3 <3 <3 <3  
<3 pourtant, on peut <3  
<3 s'aimer à distance, <3  
<3 à l'écrit justement. <3  
<3 S'écrire l'amour <3  
<3 pour qu'il existe. <3  
<3 M'aimeront-ils <3  
<3 un peu plus <3  
<3 demain ? <3  
<3 <3 <3 <3 <3 <3 <3

Messages extraits de *La synchronie pour s'aimer* (2020), performance téléphonique d'une heure et demie, diffusée à travers dix SMS envoyés toutes les dix minutes aux visiteurs·ses.

Page suivante : détails de l'installation composée d'un portable, clavier, clown suspendu, classeur, CD, écran magique, chausse-pied, rétroviseur de vélo, gant de boxe et trois cravates, recouverts d'argile et de tulle, posés sur du tissu et connectés par une chaîne en argent.







## ***Dire que je me suis tu, espace de prise de parole isolé***

Installation activée par une  
performance participative,  
sculptures, texte (2019)

Exposition personnelle,  
La Factorine, Nancy

Assises contre mon dos, face à un  
miroir et à une vitrine donnant sur  
la rue, les personnes me parlent du  
silence. Elles racontent des moments  
où elles ont gardé le silence à leurs  
dépens, et de ceux où, au contraire,  
le silence leur a semblé être précieux.  
Leurs confessions nourrissent le texte  
*Poser les silences au bon moment et  
raconter ce qui ne se raconte pas*,  
diffusé dans l'exposition aux côtés  
de la scène où se déroulent les  
performances, et des sculptures  
créées pour chaque personne en  
résonance avec les témoignages.



Performance en cours d'enregistrement face au miroir et à la vitrine.





Vidéo (39'), enregistrement sonore (25'), miroir, affiches, tissus, argile et boîtes d'expédition (2019).



***Et dire que je me suis  
tue, espace de prise  
de parole isolé***

Installation activée par une performance participative, sculptures, texte sur stickers (2017)

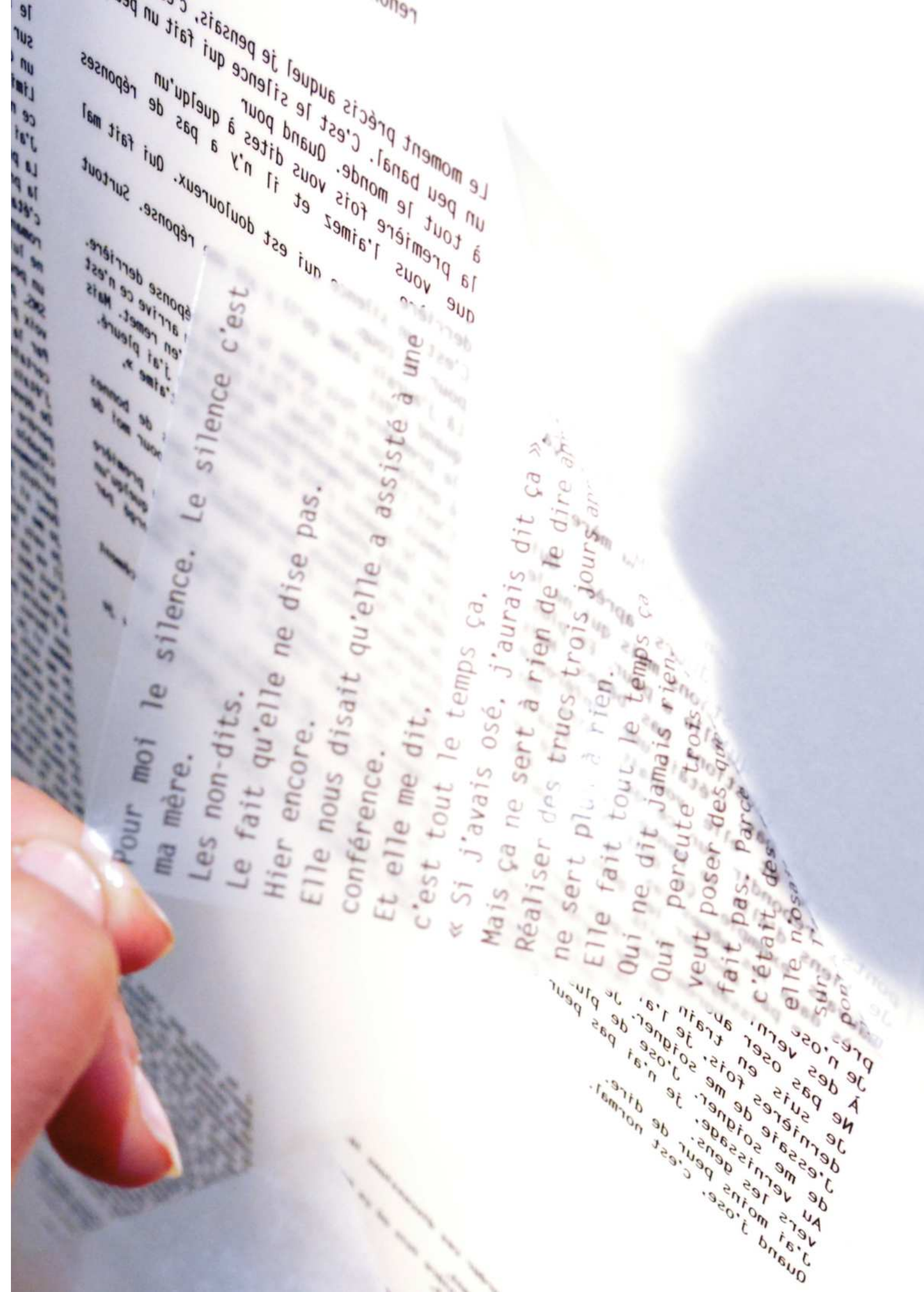
Exposition personnelle,  
e/LABORATORY, Paris

Adossées contre mon dos, exposées aux regards des passant·es, les personnes me parlent des moments où elles ont regretté d'avoir pris la parole ou de n'avoir rien dit. Que peuvent-elles bien en dire désormais ? Leurs confidences sont ensuite fragmentées et imprimées sur des autocollants que les visiteur·ses emportent. Une vidéo témoigne des nombreux instants où les personnes sont restées silencieuses au cours de la performance.


→ Lien vers la vidéo, 7'40

Textes sur vinyle adhésif, impression en vitrophanie,  
dimensions diverses (2017) © Dalal Tamri.

Transcriptions anonymes et fragmentées des récits des participant·es. Les visiteur·ses décollent les autocollants imprimés en vitrophanie pour pouvoir les lire et les emporter dans un autre lieu.







Les silences c'est vital. C'est comme l'amour. L'amour  
c'est vital, c'est un peu ce qui nous fait vivre. Le  
silence c'est vital. C'est [silence] . Voilà [silence].  
C'est pour se [silence]. Ouais. Voilà [silence].



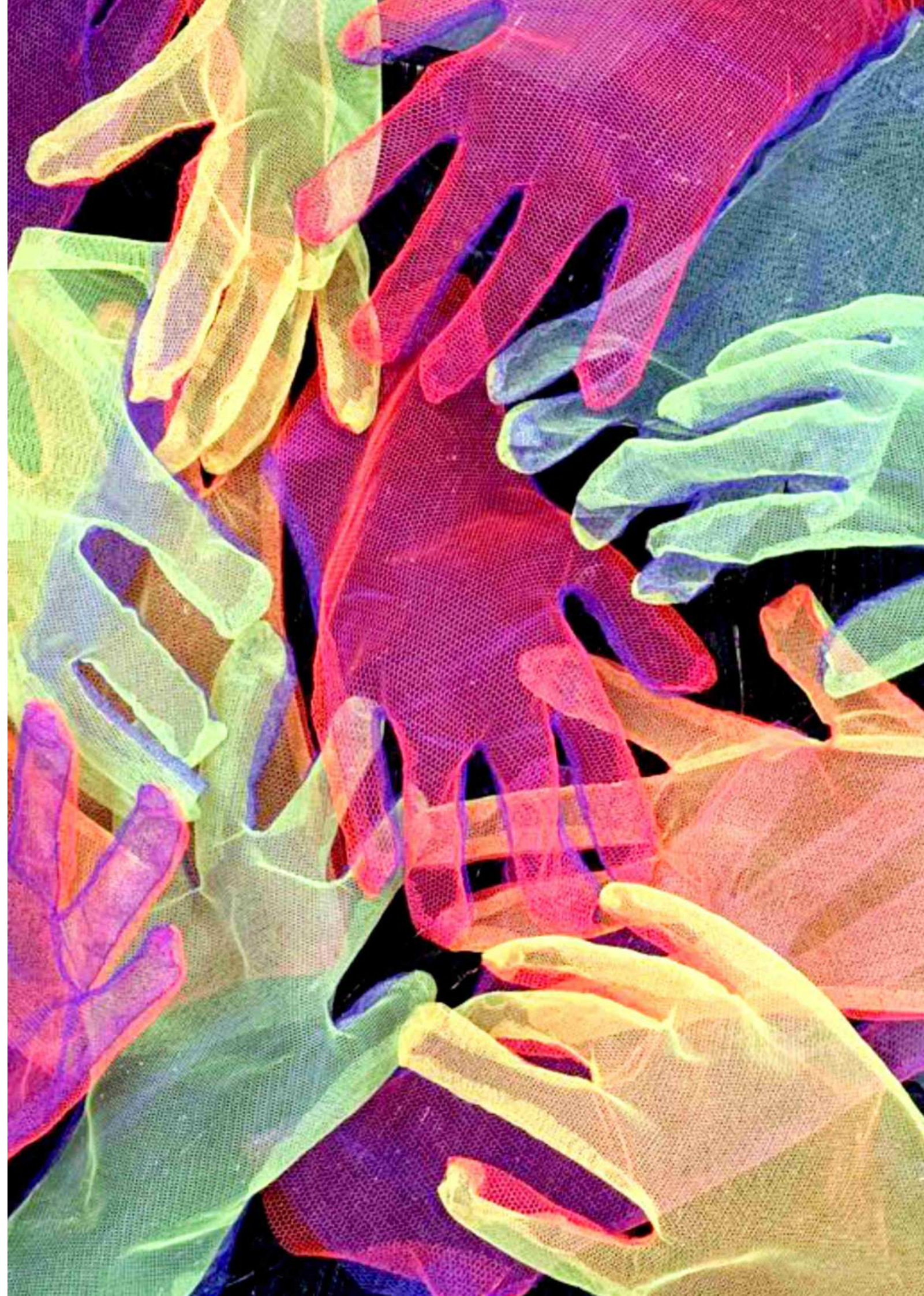
## *Il creuse et remplit a t-on dit*

Ateliers et performance (2022),  
durée variable

INACT Festival des arts mutants,  
Strasbourg

Un groupe se lance dans une performance musicale improvisée dépourvue de paroles, explorant diverses postures, cris, souffles, et équipé de gants pour ressentir les vibrations corporelles. Une mélodie émerge, s'épuise, puis renaît dans le silence jusqu'au prochain cri. Le cri, rarement émis en public, devient un élément unificateur. L'harmonie est un processus délicat qui peut ne jamais se réaliser pleinement pendant la performance.

Gants en tulle portés au cours de la performance.









## Quatrième fête

Trois installations activées par un repas partagé avec le public (2016)

*Voisinage*, Villa Vassilieff, Paris

J'ai reconstitué minutieusement les décors et les buffets de trois fêtes d'artistes qui se sont déroulées dans l'allée historique Marie Vassilieff à Paris. Lors du vernissage, les visiteurs se retrouvent, sans en avoir l'air, à rejouer ces fêtes. Tout en rassemblant les éléments pour passer un moment agréable et gourmand, je laisse planer une étrangeté: vouloir reproduire un instant passé est inévitablement voué à l'échec.

*Quatrième fête*, installation activée par un repas partagé avec le public (2016), *Voisinage*, Villa Vassilieff, Paris. Tissus, socle, assiettes, couverts, légumes crus, mayonnaise, dinde, vins, gâteaux, photographies d'archives encadrées.







Quatrième fête, installations activées par un repas partagé avec le public (2016), Voisinage, Villa Vassilieff, Paris. Tissus, salade de riz, vin rouge et service de table.



## ***Comment bien immigrer pour partir du bon pied ensemble sur une même terre***

Rencontres, installation, texte (2017)

Exposition collective *Une communauté sans tête*, résidence Summer Camp, Bassillac, Dordogne

Texte performé au colloque *L'usage des ambiances* (2018), Centre culturel international de Cerisy, Normandie

Après avoir écouté et observé le quotidien à Bassillac, j'ai écrit un texte affirmant que la vie collective se déploie dans de micro-événements, des interactions sans intention manifeste, des préoccupations quotidiennes de personnes vivant côte à côte. Ces petites dynamiques aident à surmonter les tendances au rejet de l'autre. Ce texte est enregistré sur un CD que j'ai laissé dans la cabane à livres du village.

Pour l'exposition in-situ *Une communauté sans tête* j'ai fidèlement reproduit les décors d'une scène d'inauguration avec la collaboration d'un agent municipal. Pour étendre cette fiction un an plus tard, j'ai organisé un jeu de pétanque au Château de Cerisy, offrant ainsi le temps d'écouter ma lecture du texte.

[→ lire le texte](#)



Enregistrement sonore (11') diffusé dans un décor reconstitué avec le régisseur municipal : micros, enceintes, câbles, régie son, *Une communauté sans tête* (2017), Bassillac.





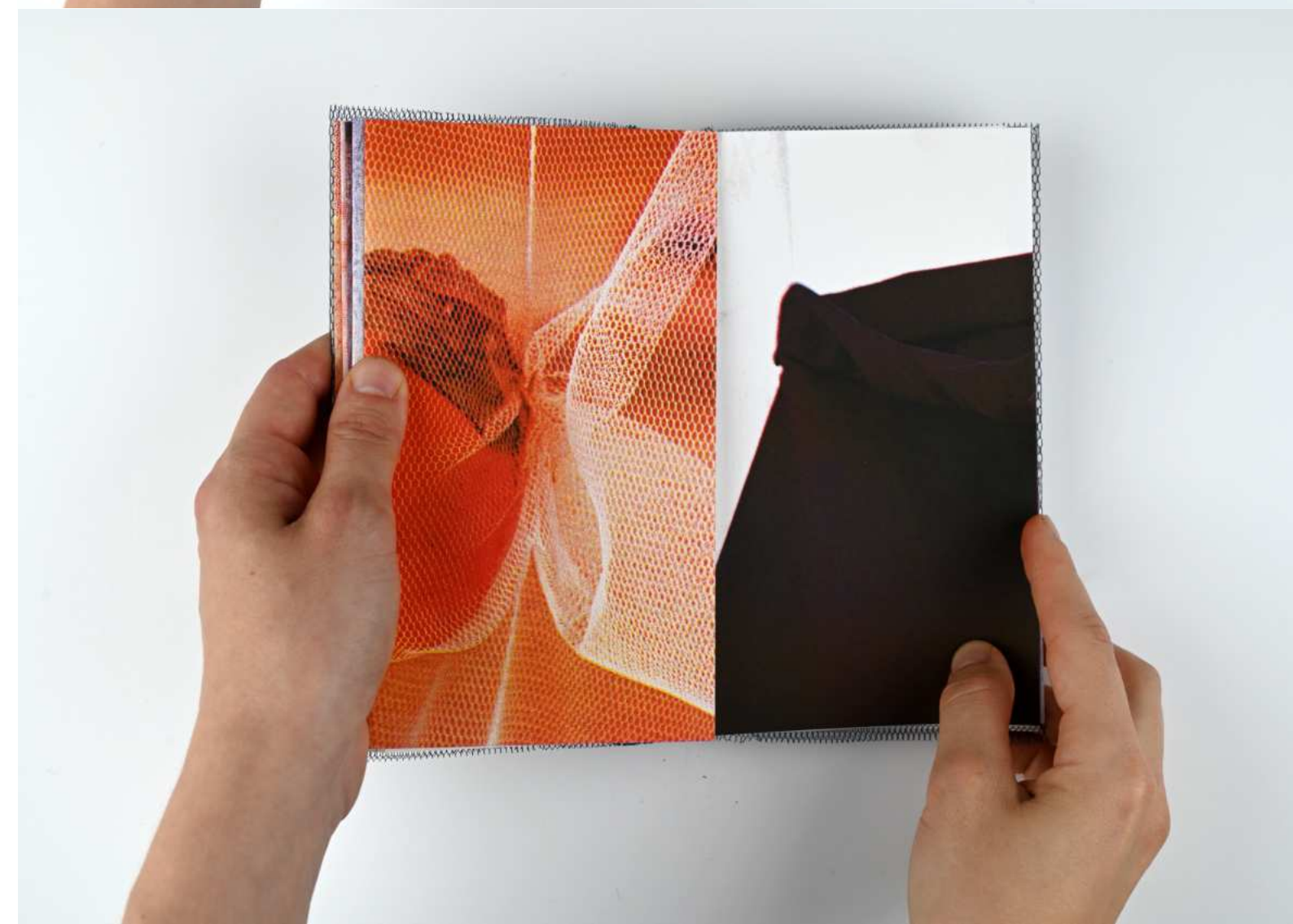
Performance retransmise en direct par ondes radiophoniques, jeu de pétanque, radios, micro, couvertures (2018), colloque *L'usage des ambiances*, Centre culturel international de Cerisy © Dorian Degoutte.



## *Les lisières s'effilent*

Ateliers, sculptures, édition (2021)  
Résidence Transat, Ateliers Médicis,  
Ehpad L'Églantine (Fontaine, Isère)

Nous nous sommes réunies avec des résidentes en maison de retraite pour reproduire des objets qu'elles se souvenaient avoir chéris au cours de leur vie, réveillant ainsi des histoires de leur vie domestique et professionnelle. Comment donner une forme tangible à ce qui subsiste des souvenirs altérés par le temps ? Nos conversations sont rassemblées dans une publication où l'on suit les trous de mémoire, les répétitions et les variations des récits, les partages de techniques, ainsi que l'attachement aux objets en raison des situations et des personnes qu'ils évoquent.



*Les lisières s'effilent* (2021), livre (108 x 175 mm)  
impression noir et blanc, 164 pages, 7 photographies  
imprimées en risographie (200 x 175 cm), couverture  
en tulle, 25 exemplaires.



« Je » « me » « souviens »,  
je sais plus bien. « Je » « me »  
« souviens plus », non mais  
c'est... c'est....

Oui, bah, c'était rapide, le patron  
me dictait le courrier et voilà  
donc on prenait en sténo, c'était  
plus rapide que voilà...

« Je » « ne » « me »  
« souviens », « Je ne me  
souviens plus », « je », « ne »,  
alors il y a encore un mot  
que j'ai oublié là, le « ne ».  
« Je ne me souviens plus ».

Et vous arrivez à écrire  
« Je me souviens plus » ?

C'est super, ça vous revient  
quand même.

Est-ce que vous pouvez  
m'écrire, à côté, la traduction  
en toutes lettres ?



## La porte d'à côté

Vidéo couleur, stéréo, 6'50 (2020)  
avec Irène Bienias et la participation  
de Denise Gastaud (voix et images).  
Montage : Jacques Vanel

[→ regarder la vidéo](#)

L'appartement d'Irène est vieux, pas autant qu'elle, mais il est moins en forme et doit être rénové. Alors qu'elle pensait que son prochain déménagement serait au cimetière, elle déménage dans l'appartement d'à côté, sur le même palier. Irène traverse cette période inattendue, partagée entre l'optimisme lié à l'idée d'aménager un nouvel espace à son âge, et le sentiment particulier d'assister de son vivant à des travaux qui estompent ses souvenirs.

## Possibles En Reconstruction

Peintures acryliques sur rouleaux de papier peint, tubes PER, dimensions variables (2022)

Une sculpture accompagne la vidéo, elle reprend des éléments qui illustrent les deux états de l'appartement, avant et après la rénovation.



*La porte d'à côté (2020), vidéo couleur, stéréo, 6'50 : l'ancienne cuisine.*



*Possibles En Reconstruction (2022), exposition collective [Espace physique] [Espace mental] (2022), Yoga Korner, Lyon © Quentin Lannes.*





*La porte d'à côté (2020), vidéo couleur, stéréo, 6'50. Irène visite son ancien salon en cours de rénovation.*



# ***L'eau grise scintille et l'orange laqué la traverse***

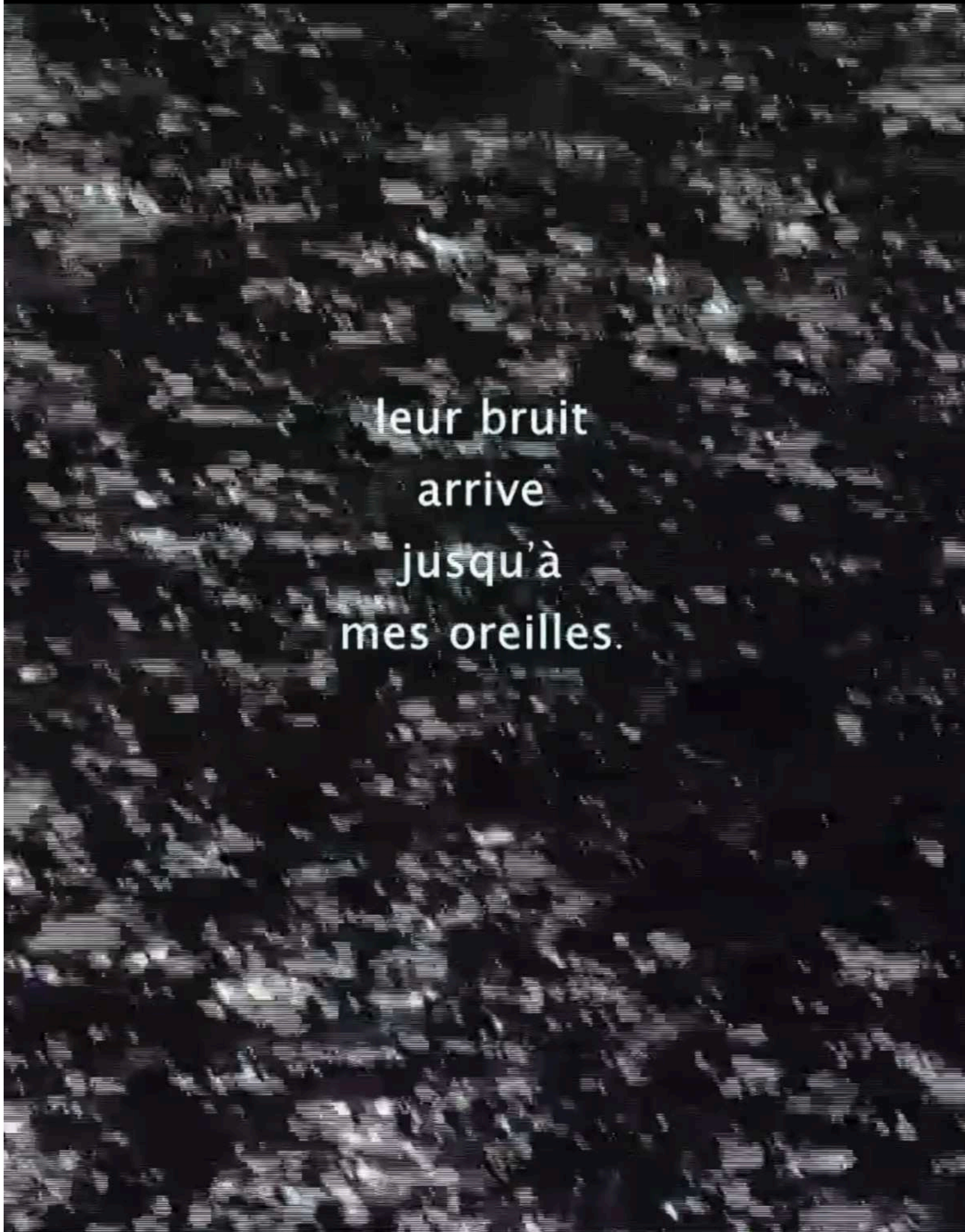
Vidéo couleur, stéréo, 10'30 (2020)

Projetée lors de l'exposition collective  
*Blue Line: Ligne Bleu: 푸른선* (2021),  
project space épice, Daejeon, Corée  
du Sud

La vidéo est filmée à bord d'un ferry  
public à New York, lors d'un trajet  
aller-retour. Tout au long du film, les  
sous-titres dévoilent deux lettres  
d'une correspondance entre deux  
personnes planifiant de se retrouver  
malgré la distance. Elles décrivent les  
espoirs qu'elles ont de leur voyage :  
évasion, sensations corporelles,  
nouvelles rencontres. La promesse  
semble demeurer illusoire ; le ferry  
retourne à New York, et le  
correspondant mentionne que la  
conversation reprendra plus tard.  
L'ennui prédomine.

→ Lien vers la vidéo

*L'eau grise scintille et l'orange laqué la traverse*  
(2020), vidéo couleur, stéréo, 10'30, capture,  
correspondance à l'aller.



leur bruit  
arrive  
jusqu'à  
mes oreilles.





ils continuent de diverger.



## Nos points de vue adorés

Installation, tulle, épingles, fils et cordes (2022), 110 x 135 cm  
Agence Saint Priest Voyages,  
exposition collective *Symbiotes* (2022),  
Espace Montebello, Lyon

Les paysages de *Nos points de vue adorés* sont reconstruits à partir de photos postées sur Instagram par des internautes (#vacances), qui n'ont suscité que quelques «j'aime». Ces compositions, assemblées seulement par des épingles, semblent fragiles et éphémères, reflétant la vulnérabilité des moments intimes confrontés aux réactions instantanées des inconnu·es. Exposées en vitrine, elles donnent l'impression d'être mis en vente, soulignant que le tourisme a rendu certaines destinations excessivement populaires, mettant même en péril leur préservation.





AGENCE  
de  
VOYAGES



acciona



AIGLE AZUR

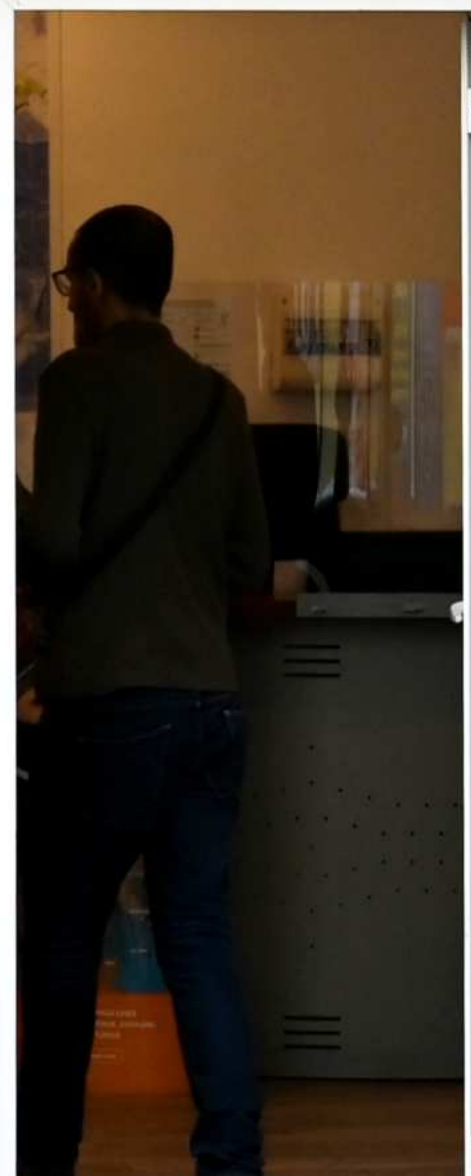


الخطوط الجوية الجزائرية  
AIR ALGÉRIE



الخطوط التونسية  
TUNISAIR

Window display featuring three vertical racks of colorful clothing (shirts, shorts, and pants) hanging from strings. The display is decorated with various travel-related posters and logos, including GNV, FlixBus, and Nouvelair. A sign at the bottom of the window reads: BIENVENUE - مرحبا - BIENVENIDA - WELCOME.





## ***L'attente, le repas, le repos***

Installation, peinture acrylique sur  
cellophane, crochets en métal,  
150 x 150 cm (2022)

Vitrine du Café Snack Sofiane,  
exposition collective *Symbiotes* (2022),  
Espace Montebello, Lyon

*L'attente, le repas, le repos* provient  
de photos que mes proches m'ont  
envoyées de leurs viandes et poissons  
cuisinés ou dégustés. En les peignant,  
je m'imagine passer un peu de temps  
à partager ce repas alors que je suis  
végétarienne depuis longtemps. Le  
film alimentaire conserve ce moment  
qui n'a jamais vraiment existé. Les  
décors, les ustensiles, le reste des  
plats disparaissent. Les viandes et  
poissons sont en suspension, comme  
sur des catalogues alimentaires :  
promesse d'un repas à venir, à vivre.





# HAMBURGER



sybiotes



# Plus rien d'autre que mon corps et l'eau

Exposition personnelle (2023), Piscine municipale Jean Bron, Grenoble  
Commissariat: Ophélie Carpentier

Profitant du cadre singulier d'une exposition à la piscine municipale, je cherche des moyens d'engager une conversation avec les baigneur·ses. La participation se déroule en différé: après avoir partagé ma propre expérience de nageuse anxieuse en exposant des lignes d'eau, une ceinture de natation et des cours de piscine imprimés sur une serviette, j'encourage le public à me faire part de leurs réflexions en m'écrivant des cartes postales. Cette collection de mots, de souvenirs, de poèmes et de dessins témoigne d'une célébration collective de l'expérience du corps dans l'eau.

Notes de natation (2023), tissu polyester imprimé par sublimation, tuyau armé, patères, 105 x 50 cm.

Mouvements flottants (2023), eau de piscine, ceinture, plastique, broderie, papier bulle, patère, 120 x 30 cm.

Double page suivante : Cartes postales écrites par le public (2023), impression en risographie, 105 x 148 cm.





Plus rien d'autre  
Snack de la piscine Jean Bron  
Plus d'infos : laurapoupeville@gmail.com - IG : @laurapoupeville

Quand je vais à la piscine  
je n'existe plus pour moi  
d'autre que moi.

♥ J'aime le  
plonger. et fo  
c'est est tout

J'adore  
ce  
me  
de

Plus rien  
Snack de  
Plus d'infos

Quand je vais  
à la piscine  
ici c'est  
♥ ♡

Plus rien  
Snack de  
Plus d'infos :  
laurapoupeville.fr

Plus rien d'autre que mon corps  
Snack de la piscine Jean Bron - 78  
Plus d'infos : laurapoupeville@gmail.com

J'adore aller  
à la piscine.  
vous t'avez  
aussi

Plus rien que mon corps

Et l'eau  
Et "l'autre"

Sans ou avec quelques efforts  
pour savourer ce cadeau  
l'autre

Plus rien  
Snack de  
Plus d'infos

Plus rien d'autre que mon  
Snack de la piscine Jean Bron  
Plus d'infos : laurapoupeville@gmail.com

Laura,  
L'été de  
alas je m  
piscine Je  
masque et  
et le



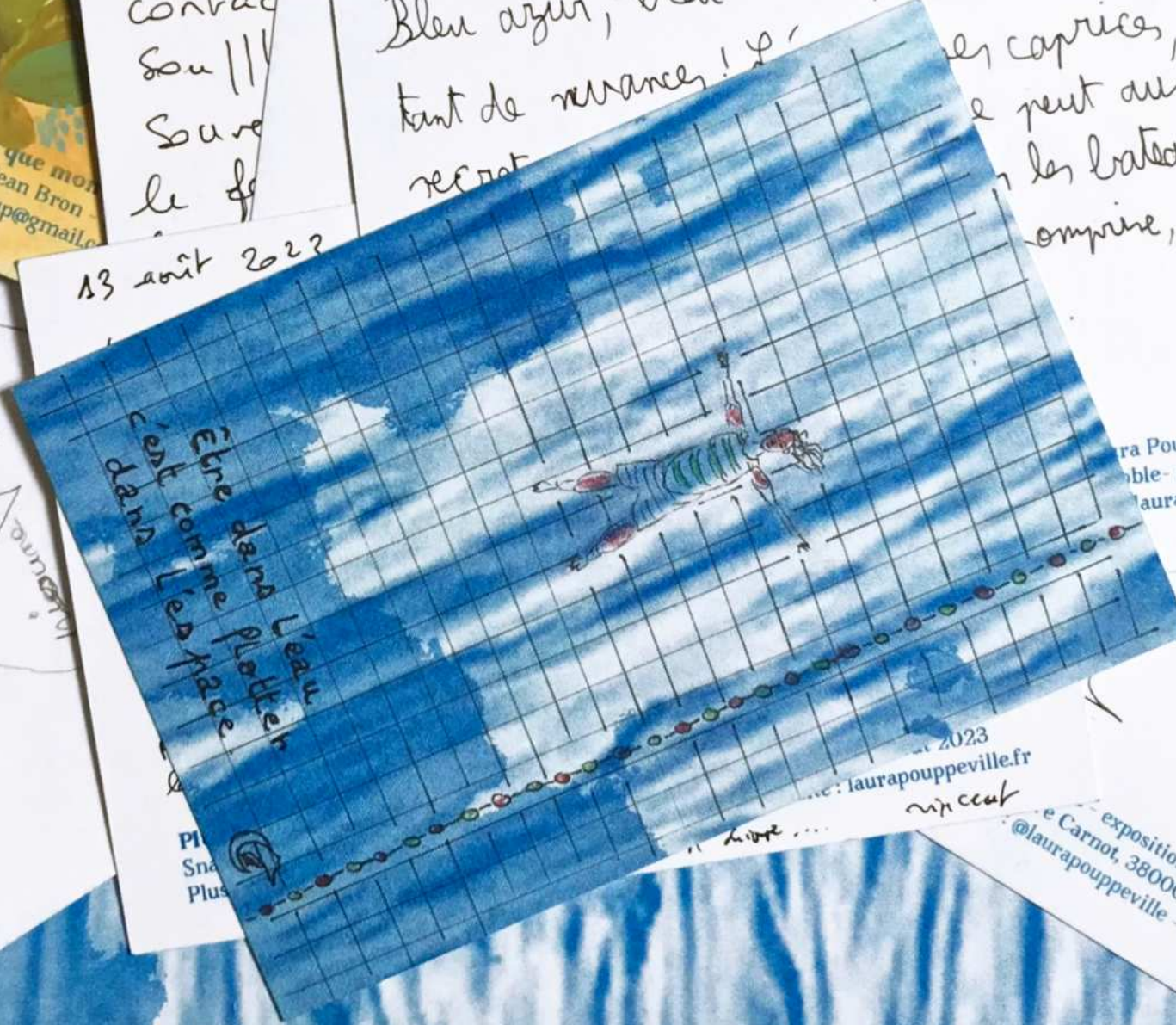
La piscine  
avec  
contact  
souffler  
Savoir  
le faire

13 août 2023

J'adore  
Préparer  
J'ai

Chaque  
d'attendre  
leur  
et belle  
cœur

Pour moi, la piscine  
son. Que se soit  
d'un lac, on a le



Bleu azur, bleu-vert,  
tant de nuances !  
reçoit

Émotion - Bleu - Été  
Méditation - Silence  
Respiration

Si l'eau est plate, les  
Dans les premiers d  
et... bon. Puis bi  
enveloppe J'  
au cœur J'adore  
frais, fr C'est pour  
retourner, c'est venir

les caprices, res  
e peut aussi  
les bateaux et les  
ompre,

SNACK  
PISCINE  
JEAN BRON

Laurapoupeville  
ble - août 2023  
laurapoupeville.fr

2023  
laurapoupeville.fr

exposition de Laura Poupeville  
e Carnot, 38000 Grenoble - août 2023  
@laurapoupeville - site : laurapoupeville.fr

SNACK  
PISCINE  
JEAN BRON

SNACK  
PISCINE  
JEAN BRON

SNACK  
PISCINE  
JEAN BRON

me.fr

\* قال الله تعالى  
« فلينبض  
فلا فناء »

Plonger en eau  
libi, l'eau qui domo  
car

n  
leurs  
ste

rules chers  
et me  
le monde



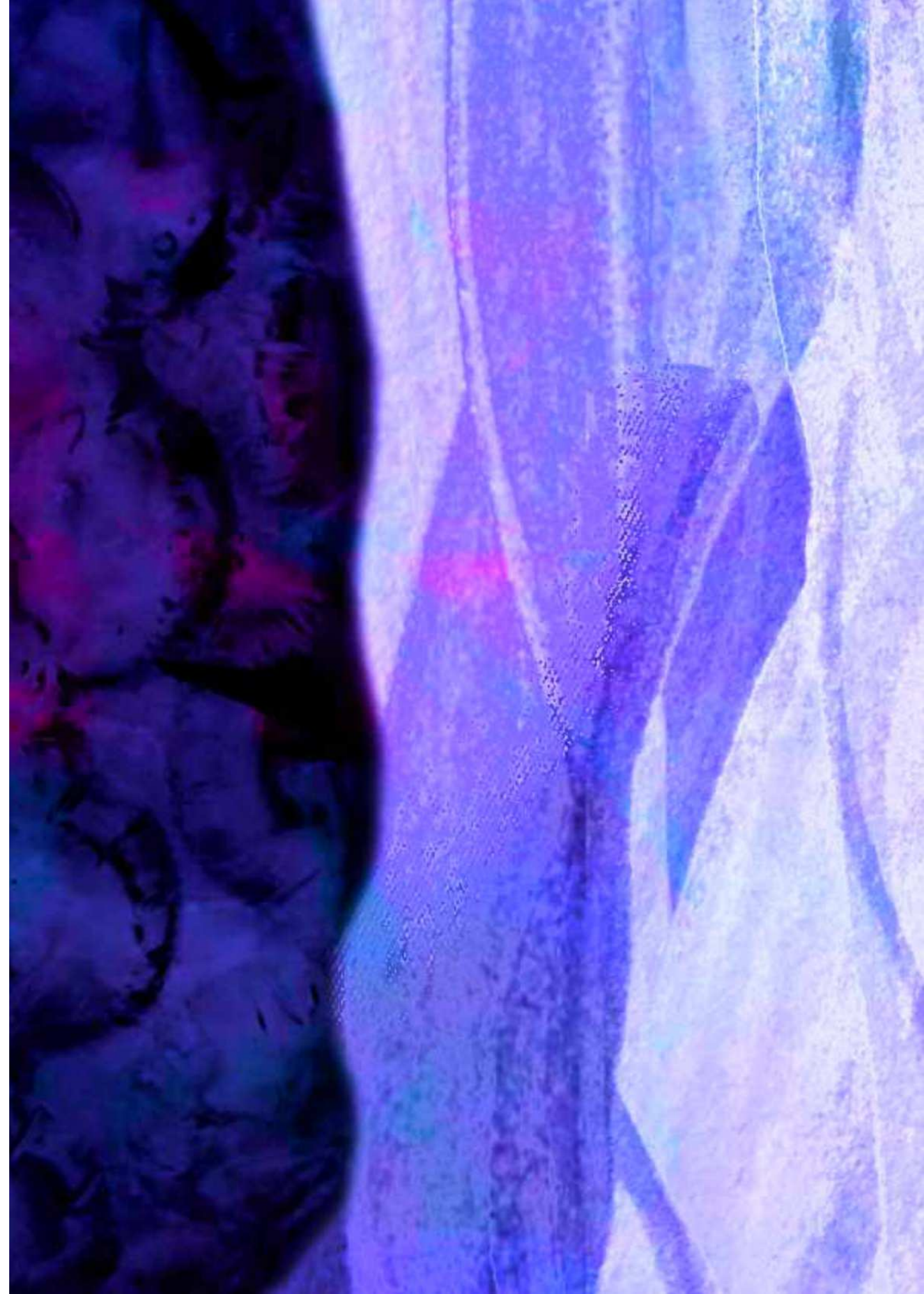
# Surfaces en mouvement

Photomontages, sculptures numériques (travail en cours) en collaboration avec Caroline Larboulette, chercheuse en informatique graphique  
Soutien du laboratoire IRISA, bourse Artist/Scientist

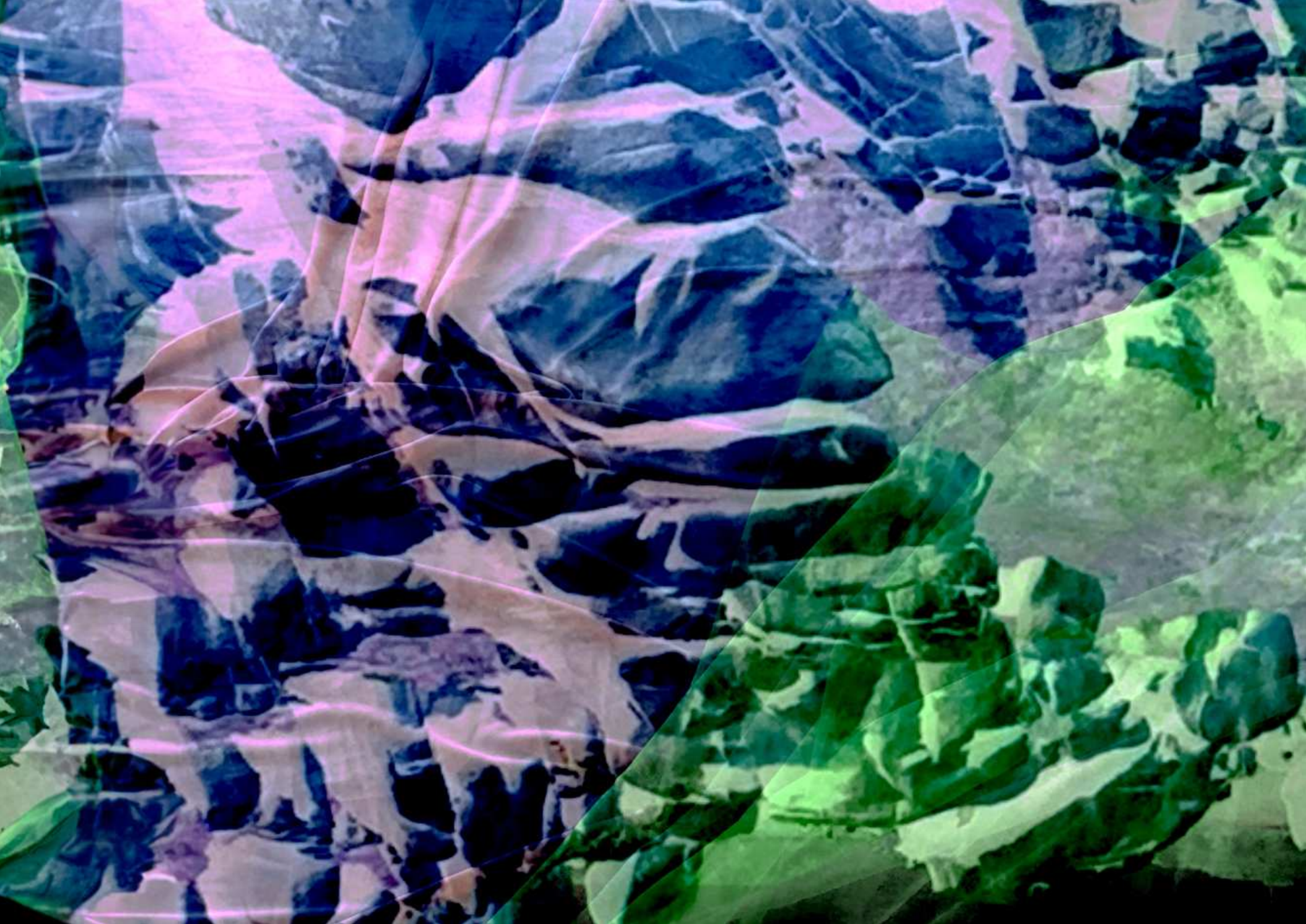
Nos mouvements, nos gestes sont façonnés par l'environnement matériel que nous expérimentons tout au long de notre vie. Dans un laboratoire équipé de capteurs, nous avons enregistré les mouvements associés à des actions ordinaires telles que marcher, sauter, saluer et toucher. Ces données animent des sculptures numériques inspirées des muscles, os, tendons, nerfs impliqués dans les mouvements corporels. Revêtues de photomontages de paysages, d'objets et de matériaux, elles évoquent comme notre peau s'imprègne de ce qui nous entoure.



Ci-dessus : Sculptures numériques animées par des mouvements humains.  
Page suivante : *Textures pour surfaces en mouvement* (2023) : surface douce et collante.  
Double page suivante : *Textures pour surfaces en mouvement* (2023) : surface instable et dure.









## Chaînes d'amour

Distribution de cartes (été 2016),  
format A6, Annecy

Avant de quitter Annecy, j'ai  
disséminé des cartes postales dans  
divers lieux publics de la ville, créant  
ainsi des scénarios auxquels je  
n'assisterai pas. Inspirée des chaînes  
de superstitions, la carte propose un  
protocole à suivre pour trouver l'âme  
sœur sur le Pont des Amours.  
Cette action explore le tourisme  
romantique, l'injonction au couple  
et le désir perpétuel d'amour.



VOUS ÊTES À ANNECY, LISEZ CECI JUSQU'AU BOUT

- 1 - Rendez-vous sur le pont des Amours
- 2 - Postez-vous devant la plaque située au milieu du pont
- 3 - Patientez, une personne va vous rejoindre
- 4 - Embrassez-vous, vous serez unis pour la vie
- 5 - Prenez-vous en photo
- 6 - Faites suivre cette carte au plus vite

Marc l'a fait, il a rencontré Lisa, depuis ils vivent les plus  
beaux jours de leur vie. Rachel a rencontré Julien mais n'a  
pas fait suivre cette carte, ils se sont séparés. Sarah n'y a pas  
cru, elle souffre depuis cinq ans.

LE PONT DES AMOURS - ANNECY  
Modèle libre - Reproduction souhaitée





## Bains de soleil

Publication (2022), impression numérique, 24 pages, 210 x 148 cm

Cette histoire est née de l'observation des habitant·es de ma rue depuis ma fenêtre. Bien que peu d'événements surviennent, chaque petit moment devient significatif pour le quotidien de ces personnes. Les 24 pages, mêlant textes et images, symbolisent un lien où chaque détail, tel un fil ténu entre les voisin·es, ne peut être appréhendé qu'en ouvrant un peu plus la fenêtre chaque jour.





## **Paysages audiovisuels**

Protocole et publication (2016),  
90 pages, 17,5 x 10 cm

Veille de Noël, seule dans  
l'appartement, je fais défiler les  
scènes en jouissant de mon droit de  
téléspectatrice : zapper d'une chaîne  
à l'autre. Je réécris les histoires que  
j'ai observées, que je dépouille des  
artifices spectaculaires, pour dresser  
un paysage où fiction, réalité,  
exceptionnel et banalité cohabitent  
au même niveau, celui des  
préoccupations ordinaires.

Antonio et Steve vont à la rencontre de Brian qui souhaite échanger une machine à sous contre leur kayak. Habitant à seulement deux heures de Vegas, Brian a une pièce destinée rien qu'aux jeux. Maintenant qu'il déménage, il doit se débarrasser de tout, ça fait mal, mais il faut savoir dire adieu au passé et bonjour aux nouveaux souvenirs. Brian hésite encore, la machine à sous est le Graal de sa passion, mais il a besoin du kayak pour faire un voyage entre potes, celui-ci est comme neuf, il est super résistant, il n'a jamais eu aucun choc. Antonio et Steve n'ont pas le temps pour les sentiments, ils ont fait tout ce chemin pour le deal, il va falloir qu'il ait lieu. La pitié laisse la place au mensonge et à la manipulation, ils lui échangent le kayak à 1 000 dollars contre la machine à sous valant 1 800 dollars. Jackpot. Une fois rentrés au milieu de leur stock d'objets à troquer, ils reçoivent un coup de téléphone de Dereck. Il veut échanger son avion géorgien contre une moto d'un genre bien précis, comme une Harley. Mais pas une petite à une place. Pour Antonio et Steve, il ne reste plus qu'à trouver la personne qui voudra bien échanger une machine à sous contre une moto. Ou à dénicher d'autres intermédiaires. Antonio et Steve sont prêts à contacter le monde entier s'il le faut.



## Illico héritage

Publication (2021), 148 x 200 cm,  
impression en risographie, 4 textes,  
1 photographie, 1 jeu à gratter,  
1 grille de lotto, 1 pièce pour gratter

Il n'y a pas d'héritage, pas d'argent,  
pas de biens immobiliers. Il n'y a que  
le 000 000 000, les milliers et les  
milliers d'euros de cartes à gratter à  
espérer gagner. Mes grands-mères  
tentent tout. Cette pochette surprise  
dévoile comme elles maintiennent  
leur quotidien à travers ce rituel  
empreint d'espoir vain, tout en offrant  
aux lecteur·rices leur chance de  
gagner le jackpot.





# S'\_\_intercaler

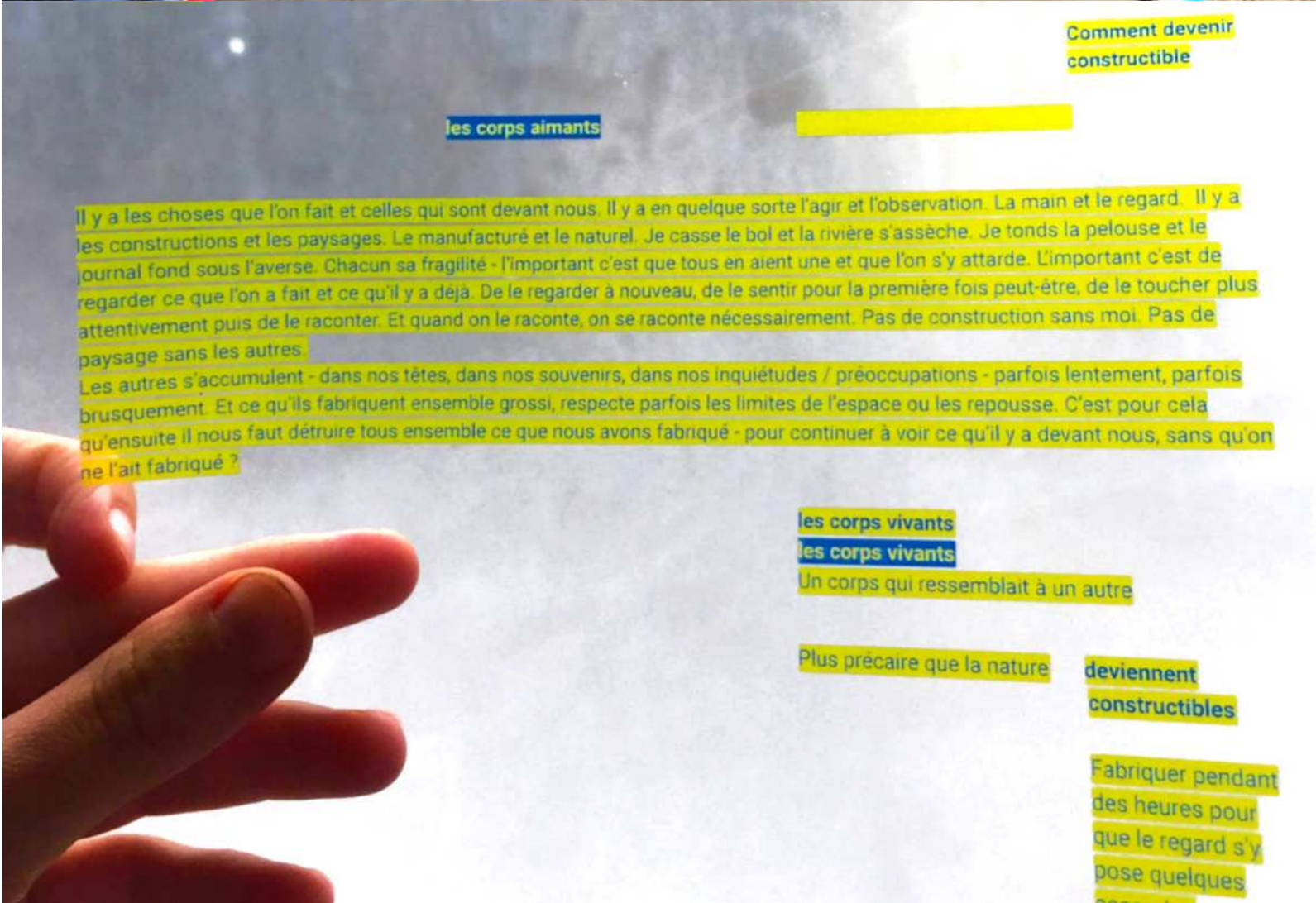
Performance avec Clémence  
Rousseau (2021), durée variable,  
La Factatory, Lyon

Écrit pour une performance en duo,  
mon texte articule des pensées  
aléatoires consignées longtemps dans  
mon téléphone. Tout comme les mots  
qui prennent sens aux côtés d'autres,  
les êtres de mon texte évoluent de  
corps flottants et errants vers des  
corps sociaux, aimants et vivants, par  
la construction de la conscience, du  
langage et du lien avec les autres.  
De son côté, Clémence invoque des  
paysages photographiés avec son  
portable, et prête un décor à mes  
pensées. Assises dans le coffre d'une  
voiture, nous lisons nos textes  
simultanément, nos souvenirs  
s'entremêlent et semblent rapporter  
les traces d'un très long voyage.

Performance en cours.



Extrait de mon texte  
imprimé sur rhodoïd A4.





## Plausible

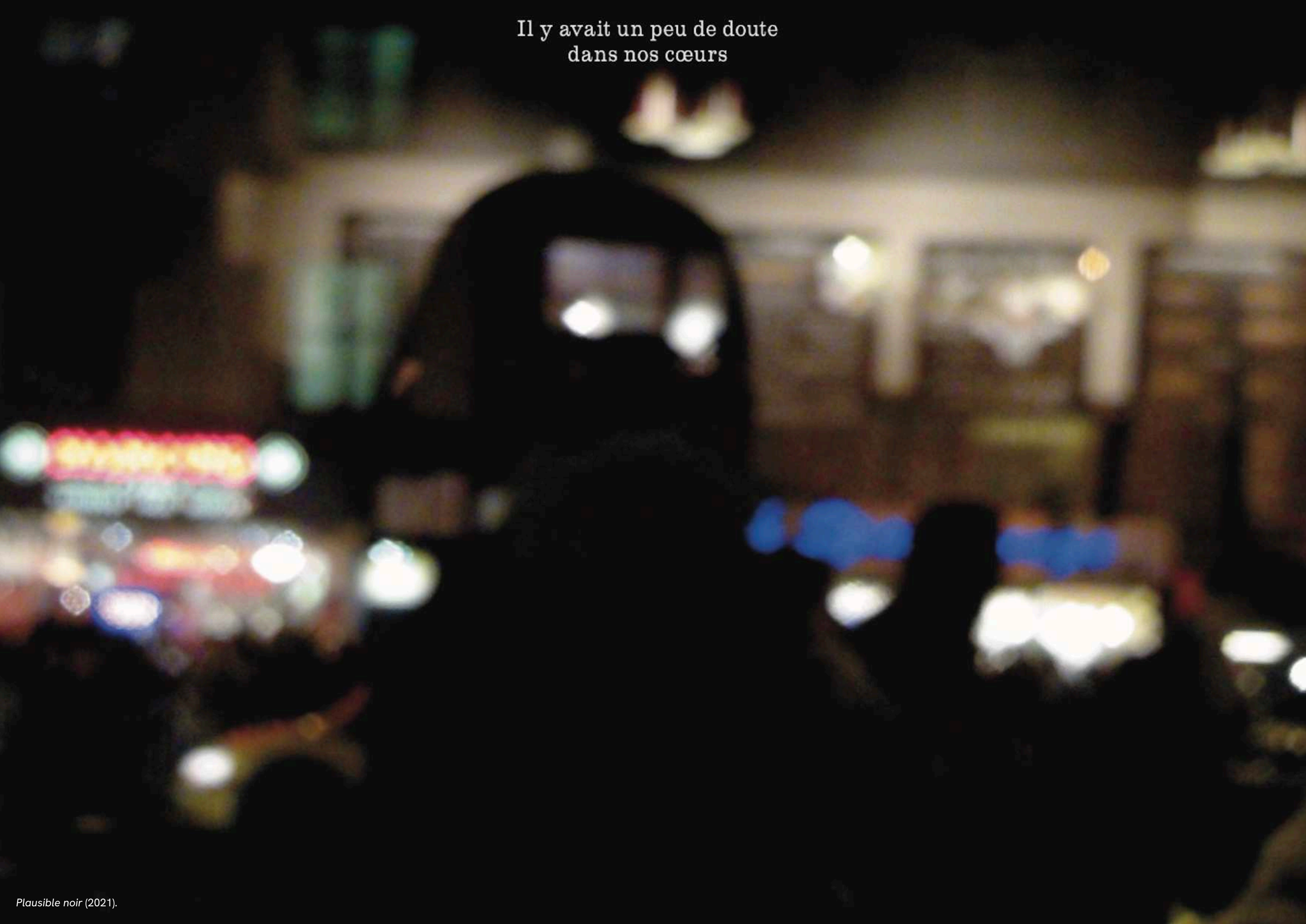
Publication (2021), affiche dos bleu à coller ou à dérouler, 4 publications complémentaires: rouge, beige, noir, bleu, 7 exemplaires chacune, 30 x 200 cm

La publication réunit des notes écrites sur le vif dans mon téléphone et des photographies ratées, floues, les présentant comme des éléments qui capturent à la fois l'essence des lieux que je parcours et des pensées qui me traversent. Imprimés sur une affiche publicitaire découpée en quatre morceaux, ces moments éphémères et imparfaits prennent une importance démesurée.





Il y avait un peu de doute  
dans nos cœurs





## 13 panneaux de prêche

Installation (2016), matériaux et dimensions variables, projection vidéo en boucle

Dans les rues de New York, les prêcheurs récitent leur message pour persuader un public distrait, en brandissant des panneaux colorés. J'ai minutieusement répertorié et reproduit ces outils bricolés, conçus pour être remarquées et pratiques à manipuler. Une fois dénués des discours spectaculaires, ils pointent l'urgence et la détermination des prêcheurs à défendre leur foi. Ces formes individuelles et fragiles contrastent avec les grands récits collectifs religieux.





# Un tapis pour la nouvelle école

Ateliers, tapis (2018)  
Résidence Création en cours des  
Ateliers Médicis, écoles primaires de  
Mayrac et Creysse, Lot

Les écoles primaires de Mayrac et Creysse quittent leur bâtiment de toujours car une nouvelle école est en construction. Comment déménager avec elles, les souvenirs, les petites choses qui font le quotidien des élèves, de l'enseignante, de la cuisinière, des animatrices ? Nous avons rassemblé tout ce qui pouvait être photographié, dessiné ou décrit : des sons, des objets, des déplacements, des récits, des plans. Quelle forme donner à cette vaste enquête pour qu'elle trouve sa place dans la nouvelle école ? Résultat de plusieurs débats engagés : ce sera un tapis pour la nouvelle école, destiné aux générations futures.

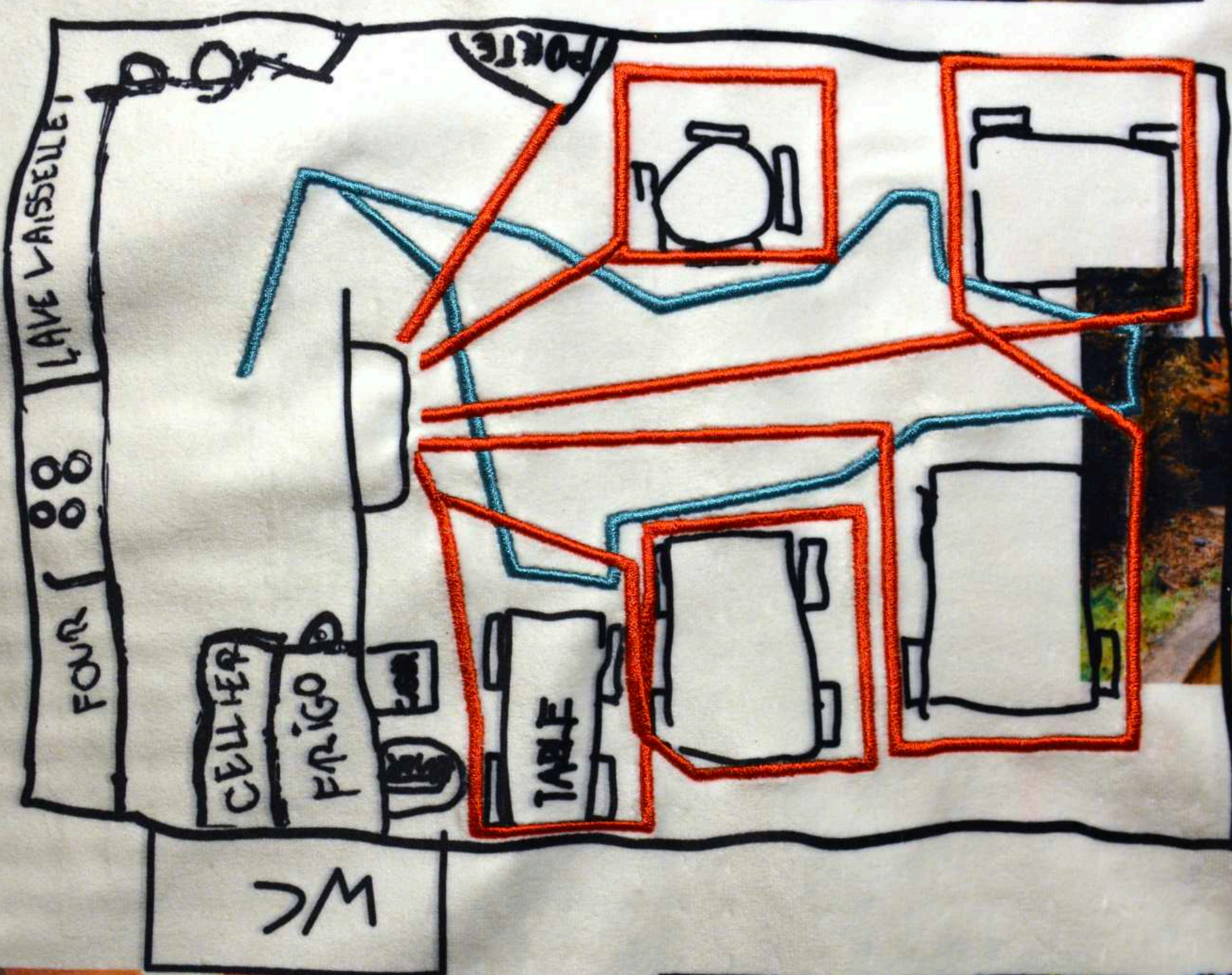
Carte collective à travers le dessin, l'écriture, la couture et le collage sur du plastique pour créer le motif du tapis (2018).







Coco et Lucie  
 À la cantine il  
 Tout le temps  
 Il y a une récr  
 Nous adorons





## Le bon coin

Installation d'objets récoltés avec activation du public, tréteaux, planches, papier (2015), exposition collective *On en parle*, Greenhouse, Saint-Etienne

Peut-on se faire une idée des paysages d'une ville et des personnes qui l'habitent en seulement quelques jours ? J'ai répondu à des petites annonces d'objets donnés ou vendus à 1€ à Saint-Étienne, une ville historiquement industrielle. En récupérant ces objets qui guidaient mes déplacements, j'ai aussi recueilli les histoires de leurs propriétaires. Je conserve ma collection grâce à 258 photographies, support pour esquisser un portrait inévitablement approximatif de la ville.







Installation, exposition *On en parle*, Greenhouse (2015).



# Laura Pouppeville

laura.poup@gmail.com      atelier : W, 6 avenue Weber, Pantin      née en 1992, France  
+33(0)667493869      laurapouppeville.fr      IG : @laurapouppeville

## Formations

- 2024 **Propos et démarche artistique** Dos Mares (Marseille)
- 2023 **Techniques de tissage textile** Greta CDMA Oliviers de Serre (Paris)
- 2023 **Lost in Translation** BBB centre d'art (Toulouse)
- 2023 **Montage vidéo avec Da Vinci Resolve** Artagon (Pantin)
- 2023 **Montage et mixage sonore** La Cassette (Pantin)
- 2016 **Design et espace** École supérieure d'Art d'Annecy Alpes (DNSEP avec félicitations)
- 2017 **Sociologie et anthropologie** Université Paris-Diderot (Licence)
- 2014 **Design et environnements** Université Panthéon-Sorbonne (Licence et Master 1)
- 2012 **Information et communication** Université Paris-Descartes (DUT)

## Résidences

- 2023 **La Cassette**, Collectif Transmission (Pantin)
- 2022 **KOMMET — Lieu d'art contemporain** + l'Escale Solidaire (Lyon)
- 2021 **Transat**, Les Ateliers Médicis (Fontaine, Isère)
- 2019 - 2021 **Ateliers du Grand Large** (Lyon)
- 2018 **Création en cours**, Les Ateliers Médicis (Lot)
- 2018 **The camp** (Aix-en-Provence)
- 2017 **Summer Camp** (Bassillac)

## Expositions personnelles

- 2023 **Plus rien d'autre que mon corps et l'eau**, Piscine municipale Jean Bron (Grenoble)
- 2022 **Un peu de chaque sur la table**, KOMMET + Escale Solidaire (Lyon 3, Villeurbanne)
- 2021 **Les lisières s'effilent**, Ehpad L'Églantine (Fontaine)
- 2019 **Dire que je me suis tu, espace de prise de parole isolé**, La Factorine (Nancy)
- 2017 **Et dire que je me suis tue, espace de prise de parole isolé**, e/LAboRaTory (Paris)

## Performances

- 2023 **Dire ou vouloir dire**, La Cassette (Aubervilliers - Pantin)
- 2022 **Il creuse et remplit a t-on dit**, INACT Festival des Arts Mutants (Strasbourg)
- 2021 **S'\_\_intercaler**, La Factatory (Lyon) duo avec Clémence Rousseau
- 2020 **La synchronie pour s'aimer**, Galerie Michel Journiac (Paris)
- 2018 **Centre culturel international de Cerisy** (Normandie) colloque *L'usage des ambiances*

## Expositions collectives (sélection)

- 2024 **Reliques sentimentales**, KOMMET — Lieu d'art contemporain (Lyon)
- 2023 **Impressions mutantes**, Les ateliers de la ville en bois (Nantes)
- 2022 **Symbiotes**, Espace Montebello (Lyon)
- 2022 **[Espace physique] [Espace mental]**, Yoga Korner (Lyon)
- 2022 **Impressions Mutantes**, pol—n (Nantes)
- 2021 **Blue Line : Ligne Bleu : 푸른선**, project space épice (Daejeon, Corée du Sud)
- 2020 **Le monde se détache de mon univers**, Galerie Michel Journiac (Paris)
- 2017 **A great opening 'Quand Denis rencontre Philippe'**, Chaydeny (Le Plessy-Robinson)
- 2017 **Une communauté sans tête**, Summer Camp (Bassillac, Dordogne)

## Bourses

- 2022 **Aide individuelle à la création** (AIC) DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (France)
- 2021 **Laboratoire Irisa** (CNRS) (Vannes)

## Publications

- 2021 **Comment bien immigrer pour partir du bon pied ensemble sur une même terre, L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations**, D. Tallagrand, J-P. Thibaud, N. Tixier (dir.), Éd. Hermann
- 2018 **Ralenti**, Fenêtres sur des futurs possibles : mobilité, the camp (texte collectif)
- 2016 **Prétextes**, Sur le champ, ESAAA design & espace

## Événements

- 2023 **Une chambre à nous**, table ronde, Les Sheds (Pantin)
- 2023 **Séminaire Artist / Scientist**, Université de Rennes
- 2022 **Super Bouquin** vente d'éditions à Kommet (Lyon)
- 2021 **Super Sapin** vente de pièces d'artistes à La Tôlerie (Clermont-Ferrand)
- 2021 **oh.oh.hotte** vente de pièces d'artistes par l'Espace Montebello à Kommet (Lyon)

## Pédagogie - projets

- 2023 - 2024 **École supérieure EAC** (Paris) intervenante en projet professionnel (L1, M2)
- Depuis 2023 **Assistante set designer Athanasios Kanakis**, agence Anthem (Île-de-France)
- 2022 - 2023 **CY école de design** (Saint-Germain-en-Laye) intervenante en sciences sociales
- 2017 - 2020 **Techshop** (Ivry / Paris) ateliers sur des machines d'impression industrielles
- 2018 **Laboratoire de fabrication** (Grigny) ateliers de sérigraphie
- 2018 **Carrefour numérique de la Cité des sciences et de l'industrie** (Paris) ateliers
- 2017 - 2018 **Coup de pouce** (Paris) ateliers quotidiens, lecture et écriture, école primaire
- 2016 - 2017 **Bétonsalon + La Villa Vassillief** (Paris) workshops adultes, enfants, scolaires
- 2016 **Parcours culturel d'Annecy** (Annecy) workshops enfants
- 2015 **Assistante designer Sebastian Errazuriz** (New-York)



